

Histoire Des Arts

Dossier personnel

Nom / Prénom :

Classe :



Comment l'art peut-il se faire le porte-parole des grands idéaux démocratiques ?

Quelle image de la femme l'art véhicule-t-il ?

Comment l'art témoigne-t-il des progrès scientifiques et techniques ?



Quelle image les artistes donnent-ils de la guerre à travers leurs œuvres ?

Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société de son temps ?



Quel regard l'artiste porte-t-il sur l'enfance ?

*Classeur à présenter obligatoirement le jour de l'épreuve.
Il doit comporter l'étude des œuvres que vous aurez choisies :*

- ✓ Les cours de vos professeurs
- ✓ Votre travail personnel (mise en page, illustrations, recherches diverses, notes...)

Epreuve d'Histoire des Arts : L'évaluation orale

Cette épreuve est obligatoire pour le Diplôme National du Brevet. Elle compte pour un coefficient 2, au même titre que les trois autres épreuves écrites.

L'épreuve consiste en un oral pouvant aller jusqu'à 15 minutes :

- Vous tirez au sort une des œuvres de votre liste.
- Vous avez quelques minutes de préparation.
- Vous présentez l'œuvre devant le jury (environ 5 minutes).
- Vous répondez aux questions du jury composé de deux enseignants.

Barème (20 points)

Savoir Etre <ul style="list-style-type: none">• Présentation (politesse, tenue vestimentaire, posture, élocution audible) /2 pts• Maîtrise de la langue (grammaire, syntaxe, prise de parole) /2 pts• Engagement personnel de l'élève (manifester sa curiosité, s'engager dans le projet, être réactif face aux questions du jury) /2 pts• Respect du temps de parole /1 pt	
Sous total 1	/7 pts
Savoir Faire <ul style="list-style-type: none">• Méthodologie de l'exposé : Présenter son sujet et ses idées de façon construite et cohérente en répondant à la problématique. /2 pt• Connaître l'œuvre, la situer dans une ère historique, géographique... (Partie 1 de la fiche guide) /2 pts• Décrire l'œuvre en utilisant un vocabulaire technique approprié, et l'analyser, l'interpréter (Partie 2 de la fiche guide) /4 pts• Etablir des liens entre des œuvres autour d'une même problématique (Partie 3 de la fiche guide) /3 pts• Porter un jugement personnel et un regard critique sur les œuvres (Partie 4 de la fiche guide) /2 pts	
Sous total 2	/13 pts

Validation du livret de compétences

<p><u>Compétence 1</u> <u>Maîtrise de la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Bibliographie – Sitographie – Iconographie (présentation des sources)• Adapter sa prise de parole à la situation de communication• Développer un propos en public sur un sujet déterminé• Formuler clairement un propos simple

<p><u>Compétence 5 - La culture humaniste</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique• Situer des événements, des œuvres littéraires et artistiques• Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre• Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique• Etre capable de porter un regard critique sur un document, une œuvre• Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques
--

<p><u>Compétence 7</u> <u>L'autonomie et l'initiative</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Etre autonome dans son travail (organisation, planification)• S'engager dans un projet individuel• Savoir s'auto évaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis• Manifester sa curiosité, sa motivation à travers des activités
--

Guide pour l'étude et la présentation d'une œuvre

Préambule (proposition de formulation)

« Pour l'étude de (*titre de l'œuvre + nom de l'artiste*), j'ai choisi de réfléchir à la question (intitulé de la problématique).

Après avoir décrit et analysé cette œuvre, je la comparerai à (*titre de l'œuvre de comparaison + nom de l'artiste*). »

I

INTRODUCTION : Présentation générale de l'œuvre et de l'artiste

1 : Œuvre

Titre / Date de création / Dimensions / Lieu de conservation

Nature (sculpture, peinture, cinéma,...) et support

2 : Artiste

Nom / Prénom / Nationalité / Mini biographie

(moments importants de sa vie, courants artistiques,...)

3 : Contexte historique de l'œuvre

Que se passait-il à cette date / époque ? (événements marquants, cadre géographique...)

II

DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'OEUVRE

1 : Description générale

La composition, ce que vous voyez OU entendez OU un mini résumé de l'histoire.

2 : Alternance entre description détaillée et analyse

Ici, la problématique (question) que vous avez choisie vous aidera à argumenter.

➤ Décrire l'œuvre en détail (le « dénoté »)

C'est **décrire l'œuvre de façon objective** : ce que vous voyez / entendez / remarquez (technique, matériaux, lumière, couleurs, rythme, rimes,...).

Vous utilisez dans votre description un **vocabulaire technique** adapté à l'œuvre et étudié en cours.

➤ Analyser et interpréter l'œuvre (le « connoté »)

C'est expliquer l'œuvre de manière **subjective, personnelle** (ce que ça vous évoque) :

Les intentions de l'artiste

Les effets produits

Les symboles, allégories...

} **SELON VOUS**

Pour analyser, il faut s'appuyer sur la description. On peut aussi faire appel à des références historiques (par exemple, pourquoi l'œuvre a-t-elle été réalisée à cette date / période ?).

III

OUVERTURE THEMATIQUE & CULTURELLE

- Vous **comparez** votre œuvre à une ou plusieurs autres œuvres (étudiées dans l'année ou issues de votre culture personnelle). Pour en parler, vous devez donc la (ou les) « connaître ». Les productions personnelles sont acceptées.
- Ici encore, **la problématique (question)** sera un fil conducteur utile.
- Vous devez obligatoirement intégrer l'œuvre (ou les œuvres de comparaison) à votre classeur : à imprimer.

IV

EN CONCLUSION

- **Vous exprimez votre ressenti, ce que vous pensez** de cette œuvre (Pourquoi l'avez-vous choisie ? Vous a-t-elle touché ? L'appréciez-vous ?).
- Vous indiquez quelle est la **portée de l'œuvre** que vous venez de présenter (A-t-elle marqué son temps ? Est-elle universelle, et si oui, en quoi ?)