

Première partie

Questions (15points)

Toutes les réponses doivent être rédigées. Il sera tenu compte de la présentation et de l'orthographe. Vous n'oublierez pas d'utiliser les guillemets lorsque vous citez le texte.

On pourra enlever jusqu'à 2 pts sur l'ensemble des questions.

8. Pourquoi le texte s'intitule-t-il « L'Année de la Chine » ? Justifiez votre réponse par quatre citations précises. (1.5pt)

Déguisement – Portrait / Adoption (0.25 x 2) + 4 citations (4 x 0.25)

« bridés. A l'occasion d'une fête costumée, je me retrouve transformé en petit Chinois. J'ai conservé la photographie prise ce jour-là. Rien ne manque : la calotte noire, la blouse soyeuse, le pantalon bouffant. » / « énigmatique du Chinois » / « un orphelin perdu dans l'immense Chine. » / « ce petit Chinois » / « petit Chinois que je fus. »

9. Recopiez les phrases suivantes et indiquez si elles sont vraies ou fausses. Il n'est pas demandé de justifier votre choix. (1pt) (0.25 x 4)

- Le narrateur est extérieur à l'histoire. F
- Il s'agit d'une autobiographie. V
- Quand le personnage principal retrouve la peinture, il s'y reconnaît. F
- C'est la mère qui est à l'origine de la rencontre avec Foujita. F

10. Dans la phrase « Je me dis aujourd'hui que ces déguisements correspondaient bien au caractère des deux frères. » (l.8),

c) Relevez les verbes conjugués et indiquez leur temps. (1pt)

Dis : présent / correspondaient : impft (0.25 x 4)

d) Justifiez leur emploi. (1pt)

Dis : tps de l'écriture / correspondaient : impft de descript° - tps du souvenir 0.5x2

11. Quelle remarque pouvez-vous faire sur la personnalité des deux frères ? Après avoir affirmé votre réponse, vous l'expliquerez et la justifierez par quatre citations à titre d'exemples. (2pts)

Ils st opposés : narrateur timide « . J'étais un enfant réservé, secret, parlant peu, mal à l'aise dans la société des « grandes personnes » // frère expansif, ouvert, extraverti, rusé « sourire avenant³, malicieux du groom » - « mon frère était des leurs » - « il s'appropriait ce qu'il pouvait attraper au passage, ce groom très malin ! » 0.5 + 0.5 + 4x0.25

12. a. Dans quels lieux et / ou chez qui, le portrait est-il successivement entreposé ? (1.5pt)

- Mère : « je ne sais où »
- frère : lieu non précisé
- Narrateur : « sous les combles » 0.25 X 6 = 1.5

b. En quoi ces lieux sont-ils révélateurs des caractères et des sentiments de chacun des possesseurs du tableau ? Justifiez votre réponse à l'aide d'une citation. (3pts) (1X3pt)

- Mère peu aimante / avare / inculte Ex : Ma mère jugea le portrait peu ressemblant et surtout trop cher pour ce qu'il était (pour ce que j'étais ?). Elle l'entreposa je ne sais où »
- Frère : intéressé « il s'appropriait ce qu'il pouvait attraper au passage, ce groom très malin ! »
- Narrateur : réservé , peu d'estime de soi , mal aimé « Quelle que soit la place que j'occupe dans cette pièce, il m'est invisible. Mais il est là. À l'écart mais il est là. » comme lui, enfant, là mais à l'écart.

13. a. En quoi consiste la « bonne œuvre » (l. 21) ? (0.5pt)

Adoption de l'enfant du bout du monde » **0.5pt**

b. Quel jeu de mots est sous-entendu dans l'emploi de cette expression ? Expliquez votre réponse. (1pt)

« bonne œuvre » = parrainage du petit Chinois + tableau de Foujita **(0.5 x2pt)**

14. a. Dans le dernier paragraphe, que pensez-vous du jugement de l'auteur sur son portrait ? Quel rapport entretient-il avec l'enfant qu'il a été ? (1pt)

Sentiments ambigus envers ce témoignage d'une enfance peu heureuse, vague pitié pour ce petit enfant, mais nostalgie aussi d'un tps qui n'est plus.

b. Quels liens feriez-vous entre l'auteur de ce texte et les artistes étudiés cette année. Vous penserez à toutes les formes d'art. Citez vos références avec précision. (1.5pt)

- Nostalgie d'un tps qui n'est plus cf : Perec W ou le souvenir d'enfance avec les 1ers souvenirs

- Regard distancé mais sensible, par l'autodérision Ex : Satrapi Persépolis / Romain Gary La Promesse de l'aube affection pour l'enfant subissant son 1^{er} échec amoureux.

(0.5 x3pt)

Réécriture (4points)

Réécrire le passage allant de « Une amie de ma mère » (l.13) à « il s'appelait Foujita » (l.15) au système du présent et à la troisième personne du singulier.

Une amie de **sa** mère **se vante** de connaître un peintre japonais (entre le Japon et la Chine elle ne **fait** pas la différence) qui **acceptera** de faire **son** portrait. La séance de pose **est** brève, le prix élevé. Le peintre n'**est** pas n'importe qui : il **s'appelle** Foujita.

0.5 x 8 = 4pts

- 0.5 par faute de copie