

Correction des questions

Grammaire et compétences linguistiques

1. Vocabulaire : « son visage restait [...] plus impénétrable que jamais » (ligne 13). Étudiez la composition

du mot souligné et dites quel est son sens dans la phrase. (4 points)

Réponse :

– Préfixe privatif qui insiste sur l'impossibilité : -im / 0,5 X 2

– Radical : -pénétr- / 0.5

– Suffixe (adjectif indiquant la possibilité) : -able / 0.5 X 2

Le tout rédigé en une ou deux phrases « Ce mot est formé... ».

Sens dans la phrase : visage sans expression, qui ne laisse rien paraître, le personnage ne laisse rien transparaître. / 1.5pt

2. **Réécriture** (10pts) « Mais soudain, je redépliai (1pt) le papier, passai (1pt) ma (1pt) main dessus pour l'aplanir, et comme ayant pris une résolution... à ce moment, elle entendit (1pt) son (1pt) nom : la maîtresse l' (1pt) interrogeait. Elle dut (1pt) se (1pt) lever, elle récitait (1pt) de manière machinale un court poème de Victor Hugo, qu'heureusement elle savait (1pt) fort bien. » 1pt par transformation et 0,5 pt par faute de copie

3. **Les valeurs des temps** a) Passé simple (1pt) – Justification : : temps du récit, la narratrice raconte un événement passé, passé simple d'action ponctuelle, action passée vue comme achevée / vue globalement datée, terminée... proposition incise. (1pt)

b) Le verbe « je viendrai » est au futur de l'indicatif et il marque une action sûre à venir alors que le verbe « je voudrais » est au conditionnel présent et qu'il marque un désir, un souhait, une hypothèse (2pts) = 4X 0,5

Compréhension et compétences d'interprétation

1. Le texte appartient au genre de **l'autobiographie fictive**. (1pt) En effet, **l'auteur est André Gide** (0.5pt) . Il n'est **pas le narrateur, qui est Sara Keller** qui raconte le texte à la première personne et qui est **aussi le personnage principal**. (0.5pt) (total 2pts)

2. De quel personnage vous-sentez-vous le plus proche ? On attend au moins trois raisons différentes (trois arguments) / 1 pt par argument expliqué à l'aide d'une citation ou 0.5pt par argument non expliqué ou sans citation

– Sara pour 1. ses qualités d'actrice 2. son ironie 3. son attitude un peu mystérieuse, distante, réservée, timide

– Geneviève pour 1. son admiration sincère 2. le fait qu'elle ose écrire un mot 3. son enthousiasme

(total 3pts : pour chaque argument 0.5pt argument / 0.5 pt citation)

3. a) La variation des sentiments de Geneviève l. 7 à 20 : **Geneviève se sent admirative**, (« tremblante d'une admiration, d'un enthousiasme »,) **émue, bouleversée, enthousiaste**, (« je voudrais être votre amie ») **fragilisée, confuse, troublée, anxieuse, pleine d'espérance, puis de déception**(« « je ne pourrais supporter son dédain »), **de rejet (haine)** (« la haïr ») . Enfin, **elle tombe dans la joie** lorsque la réponse à son mot est positive : « mon cœur se gonfla de joie ». (au moins quatre sentiments ou émotion / 0.5pt pt par émotion ou sentiment et 0.5 pt par citation)

b) Explication de leur variation : **nouveauté du sentiment ressenti pour le personnage // le personnage est envahi par l'émotion et perd ses moyens // trouble qui entraîne la confusion**

des gestes et des paroles// le personnage est envahi par l'émotion et perd ses moyens // la précipitation de la scène ; c'est la fin des cours, Sara va partir, Geneviève a peu de temps pour agir (4 pts : au moins deux explications détaillées / 2 pts par explication)

4. a) Le lecteur sait assez peu de choses sur Sara. Néanmoins il apprend dans ce passage que c'est une très bonne élève en français (« Avec les dons que vous avez »... l. 3), mais aussi qu'elle est un peu ironique ou légèrement moqueuse (« Sara fit une courte révérence ironique » l. 5, « ça pouvait être de la moquerie » l. 27). Enfin Sara montre un visage « impassible » elle ne laisse donc pas transparaître ses émotions, ce qui la rend un peu mystérieuse pour le lecteur.

(3pts : au moins deux idées développées , 1,5 pt par idée)

b) Le lecteur connaît moins bien Sara car :

- Le texte est en narrateur interne : c'est Geneviève qui raconte cette scène, et le lecteur prend connaissance de ses suppositions, de ses espoirs.
- Le lecteur voit la scène à travers le regard de Geneviève. Le point de vue interne du texte permet de décrire le personnage de Sara vu par les yeux admiratifs de Geneviève.
- Nous n'avons donc pas accès à l'intériorité de Sara, puisqu'il n'y pas de point de vue omniscient.

(au moins deux idées développées, 1 pt par idée)

5.) Le rôle de la mère de Geneviève est le suivant :

- elle anéantit l'enthousiasme de sa fille,
- elle replace sa fille dans une réalité sociale,
- elle montre que Geneviève est sous l'autorité de ses parents.

(au moins deux idées développées ; 2 pts par idée)

6)...un autre temps / 2pts

...encore actuel / 2pts

L'école de filles ; le vouvoiement entre amies de cet âge, la révérence (même ironique) ; l'adresse sur un papier

L'admiration pour un/une ami(e) ; les expressions orales apprises par coeur ; les parents qui veulent connaître la famille des amis ; l'adresse sur un papier

7) Le tableau de Raphael,, une représentation de l'amitié (6pts)

(au moins trois idées détaillées : 2 pts par idée)

- la promiscuité des corps des deux hommes (familiarité) ; la main gauche de Raphaël sur l'épaule gauche de son ami (fraternité, camaraderie)
 - le regard admiratif de l'ami tourné vers l'arrière
 - la posture de l'ami est en léger contrebas par rapport au peintre mais il occupe plus d'espace en largeur, ce qui rétablit un équilibre entre les deux hommes.
 - les rappels de coloris et de matières dans les vêtements crée des effets de similitude ; douceur et finesse des matières suscitent une atmosphère agréable. Cet effet de rapprochement est accentué par une coiffure et une barbe très similaire pour les deux hommes.
- Le geste de l'homme de devant qui semble montrer du doigt un élément ou le futur et paraît demander son acquiescement ou son avis à son ami en se retournant.

Sujet de réflexion

<ul style="list-style-type: none"> • INTRODUCTION <i>Présentation du thème, sujet reformulé ou question posée, annonce du plan</i> 	/1.5	
<ul style="list-style-type: none"> • DEVELOPPEMENT <i>3 ou 4 paragraphes bien définis, expliqués et illustrés d'exemples (tirés de la réalité et de votre culture générale)</i> 	/ 8	
<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSION <i>Bilan du développement, affirmation de la thèse avec des termes forts, prolongement – élargissement du sujet.</i> 	/ 1.5	
<i>Disposition correcte / emploi de connecteurs logiques</i>	/ 3	
<ul style="list-style-type: none"> • QUALITE DE L'EXPRESSION <i>Orthographe, syntaxe (phrases correctement construites), vocabulaire riche et varié (champs lexicaux en lien avec le thème du devoir)</i> 	/ 6	

Sujet d'imagination

<p style="text-align: center;">Sujet respecté</p> <ul style="list-style-type: none"> • scène de présentation, • cohérence avec ce que le texte vous a appris des intentions et des caractères des personnages, • époque respectée. 	/ 8	
Présentation et vivacité du dialogue (ponctuation, disposition, verbes de paroles, niveau de langue soutenu...)	/ 4	
Temps du passé bien employés et orthographiés.	/3	
<p>QUALITE DE L'EXPRESSION</p> <i>Orthographe, syntaxe (phrases correctement construites), ponctuation et paragraphes marqués</i>	/ 5	

REDACTION Sujet d'imagination

Rédigez la suite du texte, en racontant la scène de présentation de Sara à la mère de Geneviève. Votre récit sera en cohérence avec ce que le texte de Gide vous a appris des intentions et des caractères des personnages.

« Le lendemain, dès mon arrivée au lycée, je me retins pour ne pas me précipiter vers Sara et garder une contenance devant celle qui m'impressionnait tant et dont je rêvais de devenir l'amie la plus chère.

- Bonjour, me dit-elle simplement et sans avoir l'air de le penser. Comment allez-vous ce matin ?

- Bonjour Sara, bien et vous ?

Je retardai en civilités épuisantes le moment d'avouer ce qui me paraissait un peu honteux, cet instant où il me faudrait quérir dans le regard de mon amie l'acquiescement ou la moquerie devant cette demande maternelle. Et retardant ce moment, je maudissais l'horloge qui nous rapprochait tant de l'heure du début des classes. « Ô temps, suspends ton vol », pensai-je. Je me lançai :

- Sara, ma mère souhaite faire votre connaissance et elle sera là ce soir, à la sortie. Je crains qu'elle ne vous pose quelques questions personnelles, mais... commençai-je à balbutier.

- C'est normal, Geneviève – elle m'appelait par mon prénom pour la première fois -, mes parents vous interrogeront aussi, dimanche, trancha-t-elle.

J'étais ébahie par le naturel de cette fille à qui tout semblait facile, qui était si sûre d'elle et le montrait. La classe passa, pas assez vite à mon goût mais nous arrivâmes tout de même à la sortie des classes et Sara vint avec moi ; ma mère, plantée devant la grille, nous attendait de son regard bienveillant mais dans lequel je décelai une curiosité qui avait dû être déclenchée par mon enthousiasme.

- Bonjour madame, fit calmement Sara en se présentant devant ma mère et en attendant que celle-ci lui tendît la main pour la saluer. Car Sara savait qu'il ne fallait, lorsqu'on était quelqu'un de comme il faut, faire ce geste le premier devant un adulte.

- Bonjour mademoiselle ; Geneviève m'a beaucoup parlé de vous, et en bien – je me sentis passer au cramoisi – et je constate qu'elle ne m'a pas menti sur votre qualité. Etes-vous depuis longtemps dans notre ville ?

Sara fut charmante ; non, nous n'étions pas arrivés depuis longtemps. Maman et elle étaient d'ailleurs arrivées avant papa qui devait régler certaines affaires avant de les rejoindre. Ils étaient désormais installés à quelques pas du lycée et ses parents se proposaient de l'inviter à

boire le thé très prochainement. Quant à elle, elle se réjouissait de m'inviter dimanche et offrait à me faire raccompagner par un domestique.

Ces arguments pesèrent en notre faveur et devant cette austère grille de lycée, une amitié fut scellée qui était née dès les premiers instants. Nos parents validaient nos désirs et il ne nous restait plus qu'à être amis. La tâche nous enthousiasmait et Sara nous quitta sur une de ces révérences qui me faisaient rire et qui impressionna fortement ma mère.

REDACTION Sujet de réflexion

Pourquoi est-il important d'avoir des amis ? Vous répondrez à cette question en développant plusieurs arguments.

L'amitié est une des relations les plus importantes que peuvent vivre les hommes au cours de leur vie. Sans amitié, dit-on, le monde serait bien vide. Voilà pourquoi nous allons nous demander pourquoi il est important d'avoir des amis. Tout d'abord, sans amis, nous ne pourrions avoir personne à qui confier des choses que nous ne pouvons raconter à nos parents. Ensuite, l'amitié est aussi ce qui nous aide à traverser des épreuves parfois difficiles. Enfin, l'amitié est une source d'enrichissement.

Tout d'abord, il arrive à chacun d'entre nous de traverser des périodes de doute, de questionnement. Durant ces périodes, nous ne pouvons pas toujours en parler à nos parents ou à nos frères et sœurs. Il est par exemple peu évident de raconter une peine de cœur à son père ou à sa mère. *Dans La Promesse de l'aube*, Romain Gary écrit : « Il est tout de même étrange de penser que l'homme (...) est entièrement révélé à ses amis ». Il veut dire par là que l'amitié permet de se raconter entièrement, de se confier à quelqu'un.

De plus, l'amitié peut aussi permettre de traverser une épreuve ; en effet, sans personne à qui confier un terrible chagrin ou un secret pesant nous aide à porter le fardeau. Là, on voit que l'amitié est vitale car sans elle, nous ne pourrions supporter certaines épreuves. *Dans l'Armée des ombres*, Joseph Kessel raconte le quotidien de Résistants enfermés dans un camp de travail. Un jour, un jeune instituteur meurt pendant la nuit et son meilleur ami, Legrain, sanglote doucement dans la nuit, éperdument triste. L'un des Résistants, Gerbier,

s'approche de lui et lui affirme son amitié : « on ne lâche jamais un camarade chez nous dans la Résistance. »

Enfin, les amis sont des gens différents de nous. Cette différence est enrichissante et l'on voit dans le texte extrait de *Geneviève ou la confiance inachevée* que l'on est souvent attiré par des gens différents de nous. Geneviève admire beaucoup Sara à qui elle trouve de la classe et de l'aplomb. Cela va lui permettre d'évoluer, de sortir d'elle et peut-être d'oser faire des choses qu'elle n'aurait pas osées autrement.

Nous avons donc vu qu'il est important de se faire des amis pour trois raisons : tout d'abord, on peut leur confier des secrets personnels, ensuite ils peuvent nous aider à surmonter des épreuves et enfin, ils nous permettent d'évoluer.