

**Collège Jacques Offenbach – Saint-Mandé**

**BREVET BLANC N°2**

**EPREUVE DE FRANÇAIS – DEUXIEME PARTIE**

1h30

**DICTIONNAIRE DE LANGUE AUTORISE**

**Sujet d'imagination**

Comme le poète, vous avez eu l'occasion d'effectuer un voyage grâce à un moyen de transport quel qu'il soit. Vous raconterez, dans un texte qui mêlera narration et description, l'expérience de ce voyage chargé d'émotions et de rêveries.

Votre devoir fera deux pages et laissera une large part à l'expression de vos sentiments et de vos sensations.

Vous pourrez écrire votre texte en vers ou en prose.

Il sera tenu compte dans l'évaluation de la correction de la langue.

**Sujet d'argumentation**

« Il n'y a pas d'homme plus complet que celui qui a beaucoup voyagé », écrit Alphonse de Lamartine dans *Voyage en Orient*.

Vous commenterez cette affirmation dans un devoir argumenté d'au moins deux pages.

Il sera tenu compte dans l'évaluation de la correction de la langue.

SUJET DE REFLEXION :

<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRODUCTION <i>Présentation du thème, affirmation de la thèse, annonce du plan</i></li> </ul>	<b>/1.5</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEVELOPPEMENT <i>3 paragraphes bien définis, 3 arguments illustrés d'exemples (tirés de la réalité et de votre culture générale)</i></li> </ul>	<b>/ 6</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONCLUSION <i>Bilan du développement, affirmation de la thèse avec des termes forts, prolongement – élargissement du sujet.</i></li> </ul>	<b>/ 1.5</b>	
<i>Disposition correcte / emploi de connecteurs logiques</i>	<b>/1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUALITE DE L'EXPRESSION <i>Orthographe, syntaxe (phrases correctement construites), vocabulaire riche et varié (champs lexicaux en lien avec le thème du devoir)</i></li> </ul>	<b>/ 5</b>	

SUJET D'IMAGINATION

<i>Vous racontez un voyage effectué grâce un moyen de transport ; votre texte mêle description et narration, émotions et rêveries :</i>	<b>/ 6</b>	
<i>Vocabulaire des sensations et des émotions, <u>éventuellement</u> emploi de figures de style, de rimes et autres procédés poétiques :</i>	<b>/3</b>	
<i>Vous employez correctement les temps (soit système du présent, soit du passé) et vous maîtrisez leur conjugaison.</i>	<b>/2</b>	
<i>construction des phrases et des paragraphes, ponctuation, orthographe, qualité de l'expression en général.</i>	<b>/4</b>	

CORRECTION / 15 points

1. **En quoi sa forme nous permet-elle de le déduire? (1)** *Poème écrit en vers libres, pas de strophes régulières, pas de vers classiques réguliers.*
2. **Où le poète se trouve-t-il ? Relevez le champ lexical. (1,5)** *sur un bateau (/0.5) + 0.25 par mot relevé : « le hublot, la mer, le tangage, la cabine... »*
3. **a . Dans quelles conditions météorologiques le voyage se déroule-t-il? Pendant une tempête (0.25) + « gros temps » 0.25**  
**b. Quel est alors l'état d'esprit du poète? (1)** *calme, tranquille (0.5) + « couché, à demi sommeillant, je rêve » (0.5 au moins 1 citation)*  
**c. Nommez et analysez les figures de style de la première strophe qui mettent cet état d'esprit en relief. (2)** *Une comparaison (0.5) « bercé comme une poupée aux bras d'une fillette folle » ou « le hublot comme une vitrine de boutique » (0.5) + une métaphore 0.5 « j'ai sur l'âme un cercle lumineux » (0.5) → 0.5 pour nom et 0.5 pour citation*
4. **a. Dans la deuxième strophe, que perçoit le poète? Relevez le champ lexical dominant (Quatre mots attendus minimum).** *Bruits, sons (0.5) + 0.25 par mot « bruits, voix, craquements, grincements, musique, cris »*  
**b. Comment le poète met-il en valeur cette perception? (Analysez les procédés littéraires: figures de style et construction de vers) (1)** *par une allitération en –r (0.5), énumération (0.5), personnification/ animalisation des cris « mangés de vent » (0.5) (on compte 0.5 par procédé avec citation)*  
**c. Donnez un titre à la deuxième strophe. (0,5)** *Titre avec son.*
4. **Analysez la description du vent dans le dernier tercet en relevant et en nommant trois procédés littéraires mis en place dans cette strophe. (2)** *Vent décrit par des images (0.5) : une personnification « vent pirate » (0.5), une comparaison « comme un fouet » (0.5), allitération en –f « sifflant, faisant, fouet » 0.5*
6. **a. A quel univers artistique, cinématographique ou littéraire, la dernière strophe fait-elle référence? (0,5)** *roman, film d'aventures*  
**b. Citez le titre d'une œuvre de ce genre. (0,5)**

7. a. Relevez l'antithèse du vers 14. (0,5) « le bruit » s'oppose au « silence »

b. Comment comprenez-vous ce vers ? (0,5) *le bruit assourdissant du navire fait place à un silence intérieur, car le poète devient habitué aux bruits qui l'entourent « bruit coutumier » et n'y prête plus attention.*

c. Pour le poète, de quoi le silence est-il rempli ? Appuyez-vous sur l'ensemble de la strophe 3. (0,5) *le silence est rempli de sons imaginaires. Le vent devient un pirate sur le bateau « sur le pont là-haut, le vent pirate »*

8. a. Quelle est la valeur du présent dans le verbe du vers 6 ? (0,5) *présent d'énonciation*

b. A la lumière de vos réponses précédentes, dites en quoi les vers 6-7-8 pourraient être une image du poème « Thalassa » lui-même. Justifiez-vous. (1)

*0.5 pour réponse correctement rédigée et justifiée. 0.5 : c'est une image du poème car le poète célèbre la mer dans ce poème (champs lexicaux) et met en valeur sa beauté (travail sur les sons).*

### REECRITURE : (3 points)

Correction :

Réécriture :

**CouchéE** sur le divan au fond de la cabine

(**BercéE** comme une poupée aux bras d'une fillette folle

Par le tangage et le roulis<sup>2</sup> - gros temps),

**ELLE AVAIT** sur l'âme un cercle lumineux : le hublot,

Comme une vitrine de boutique où l'on vendrait la mer ;

Et, à demi **sommeillantE**, ELLE rêvAIT

De construire, dans une forme inusitée<sup>3</sup> encore, un poème

À la gloire de la mer. [...]

**On enlève -0,5 par faute de transformation et  
0,25 de copie (y compris les majuscules de début de vers)**